

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Кузбасса**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**“Средняя общеобразовательная школа № 32”**  
**имени Владимира Артемьевича Капитонова**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
"Начальные классы"

\_\_\_\_\_  
Кондюх Ю.С.  
Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
педагогического совета

\_\_\_\_\_  
Жбырь С.М.  
Протокол № 1 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Баранова О.Б.  
Приказ № 122 от «31» 08  
2023 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.2)

1 – 4 класс

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.2) на уровне начального общего образования предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с задержкой психического развития и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока. При этом содержание и планируемые результаты данной программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФОП ООО по данному учебному предмету.

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.2) на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Личностные результаты** освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **личностные результаты**:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- ✓ становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- ✓ осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- ✓ первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- ✓ освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- ✓ осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- ✓ выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- ✓ неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- ✓ проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других

народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- ✓ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- ✓ понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- ✓ осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- ✓ бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- ✓ неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- ✓ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- ✓ потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- ✓ сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- ✓ объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- ✓ находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- ✓ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- ✓ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- ✓ формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- ✓ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ подготавливать небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- ✓ устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
- ✓ распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ✓ ответственно выполнять свою часть работы;
- ✓ оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Предметные результаты изучения литературного чтения.**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- ✓ отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- ✓ читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь;
- ✓ называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- ✓ характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- ✓ отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать

свой ответ примерами из текста;

- ✓ использовать в беседе изученные литературные понятия;
- ✓ пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- ✓ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- ✓ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:

- ✓ осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- ✓ читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь;
- ✓ называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- ✓ различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- ✓ характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию

(по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- ✓ объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- ✓ находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- ✓ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- ✓ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **Содержание программы**

### **3 класс**

**О Родине и её истории.** Любовь к Родине и её история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

**Произведения для чтения:** К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другие

(по выбору).

### **Фольклор (устное народное творчество).**

**Круг чтения:** малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

**Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.** Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

**Круг чтения:** народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

**Произведения для чтения:** малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

**Произведения для чтения:** А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

**Творчество И.А. Крылова.** Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

**Произведения для чтения:** И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):** Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания

пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Произведения для чтения:** Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поёт, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Берёза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого:** сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

**Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения:** произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

**Произведения для чтения:** В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений):** произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

**Произведения для чтения:** Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот-ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приёмыш" и другие (по выбору).

**Произведения о детях. Дети - герои произведений:** раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

**Произведения для чтения:** Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

**Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:** преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

**Произведения для чтения:** В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1-2 произведения), Н.Н. Носов "Весёлая семейка" и другие (по выбору).

**Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору):** литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

**Произведения для чтения:** Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.**

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- ✓ читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- ✓ различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- ✓ анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- ✓ конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- ✓ сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- ✓ исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- ✓ сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- ✓ подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- ✓ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

- ✓ читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- ✓ формулировать вопросы по основным событиям текста;
- ✓ пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- ✓ выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- ✓ сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные** способствуют формированию умений:

- ✓ понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- ✓ оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- ✓ выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

- ✓ участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- ✓ в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- ✓ осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 класс.**

**О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков** (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

**Круг чтения:** народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

**Произведения для чтения:** С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).**

**Круг чтения:** былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

**Произведения для чтения:** произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении**

**(сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах:** "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

**Произведения для чтения:** А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

**Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения:** басни на примере произведений И. А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

**Произведения для чтения:** Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие.

**Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения:** лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свёрнутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

**Произведения для чтения:** М.Ю. Лермонтов "Утёс", "Парус", "Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын..." и другие.

**Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной:** народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

**Произведения для чтения:** П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конёк-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):** В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

**Произведения для чтения:** В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений):** рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа,

**повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания:** пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов):** на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

**Произведения для чтения:** В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскочка" и другие (по выбору).

**Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов):** А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Произведения для чтения:** А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Лёньке и Миньке" (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

**Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.**

**Пьеса и сказка:** драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

**Произведения для чтения:** С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

**Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору):** юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

**Произведения для чтения:** В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература:** произведения Д. Свифта, М. Твена.

**Произведения для чтения:** Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Д. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), М. Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная,**

**художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.**

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- ✓ читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- ✓ анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- ✓ характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- ✓ сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- ✓ составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- ✓ исследовать текст:
- ✓ находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- ✓ использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- ✓ характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
- ✓ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
- ✓ составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

- ✓ соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- ✓ рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- ✓ оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- ✓ использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- ✓ сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

- ✓ понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- ✓ определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- ✓ оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- ✓ осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

- ✓ участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- ✓ соблюдать правила взаимодействия;
- ✓ ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## 2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**3 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Вводный урок – 1 час</b>		
1	Знакомство с содержанием учебника и системой условных обозначений.	1
<b>Книги – мои друзья – 3 часа</b>		
2	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1
3	Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров.	1
4	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. Проект. Мы идём в музей книги	1
<b>Жизнь дана на добрые дела – 11 часов</b>		
5	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1
6	В.И. Даль Пословицы и поговорки русского народа.	1
7	Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка.	1
8	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1
9	М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка.	1
10	Л. Каминский «Сочинение».	1
11	М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1
12	Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача».	1
13	Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Инсценирование.	1
14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
15	<b>Входная контрольная работа</b>	1

<b>Волшебная сказка – 11 часов</b>		
16	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1
17	Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.	1
18	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.	1
19	Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1
20	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.	1
21	Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.	1
22	Русская сказка «Морозко». Пересказ.	1
23	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	1
24	Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование.	1

25	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
26	<b>Контрольная работа по теме: «Русские народные сказки»</b>	1
<b>Люби всё живое – 15 часов</b>		
27	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1
28	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1
29	К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	1
30	В. Берестов «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	1
31	Б.Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1
32	В. Бианки «Приключения муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	1
33	Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала домой добираться».	1
34	О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1
35	Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1
36	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности.	1
37	Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев.	1
38	Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения.	1
39	Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Инсценирование.	1
40	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
41	<b>Контрольная работа по теме: «Сравнение художественных и научно-познавательных произведений»</b>	1
<b>Картины русской природы – 11 часов</b>		
42	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение. Пейзаж,	1

	средства художественной выразительности.	
43	И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине.	1
44	Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.	1
45	М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	1
46	Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.	1
47	И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
48	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1
49	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	1
50	Семейное чтение. К. Паустовский « В саду поселилась осень... Краски осени.	1
51	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима».	1

52	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
	<b>Великие русские писатели – 26 часов</b>	
53	Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1
54	Великие русские писатели. В. Берестов «А.С. Пушкин». Краткий пересказ. А.С. Пушкин «Зимнее утро». А.С. Пушкин Зимний вечер.	1
55	И. Грабарь «Зимнее утро» Сравнение произведений литературы и живописи.	1
56	Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведения литературы и живописи.	1
57	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведения литературы и живописи.	1
58	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.	1
59	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки.	1
60	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности сюжета. Структура сказочного текста. ». Характеристика героев произведения.	1

61	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности языка литературной сказки. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1
62	Сказки А.С. Пушкина. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1
63	И.А. Крылов Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.	1
64	И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.	1
65	И.А. Крылов « Чиж и голубь». Особенности структуры басни.	1
66	Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.	1
67	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.	1
68	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.	1
69	Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.	1
70	Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.	1
71	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.	1
72	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	1
73	Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.	1
74	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Что такое согласие?	1
75	<b>Контрольная работа по теме: «Великие русские писатели».</b>	1

76	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	1
77	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.». Особенности литературной сказки.	1
78	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.	1
79	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1
80	Переводная литература для детей. Б.Заходер «Вини-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы.	1
81	Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. Герои произведения	1
82	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Особенности переводной литературы.	1
83	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».	1
84	Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе».	1
85	Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.	1
86	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
87	«Особенности литературной сказки».	1
<b>Картины родной природы – 15часов</b>		

88	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	1
89	Б. Заходер «Что такое стихи». И. Соколов-Микитов «Март в лесу».	1
90	А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1
91	С. Есенин «Сыплет черёмуха...», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
92	С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.	1
93	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.	1
94	А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.	1
95	О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.	1
96	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1
97	А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому.	1
98	Саша Чёрный «Летом», А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
99	Ф. Тютчев «В небе тают облака...», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.	1
100	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1

101	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение	1
102	Обобщающий урок по теме	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

#### 4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1	Вводный урок. Основные понятия: <i>библиотека, каталог, аннотация</i> . Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.	1
2	Из повести временных лет. Летописец Нестор.	1
3	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке	1
4	История книги. Подготовка сообщения на тему.	1
5	Удивительная находка. Пересказ текста.	1
6	<b>Входная контрольная работа</b>	1
7	Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.	1
8	Библия – главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых.	1

9	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	1
10	Былины. Особенности былинных текстов. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом.	1
11	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1
12	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».	1
13	Славянский миф. Особенности мифа.	1
14	Мифы Древней Греции и Древнего Рима. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Метелинского .	1
15	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Сказки о животных.	1
16	Тайская народная сказка «Болтливая птичка».	1
17	Немецкая народная сказка «Три бабочки»	1
18	Семейное чтение. Притчи	1
19	Семейное чтение. Притчи	1
20	Инсценирование сказки «Кот и лиса»	1
21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
22	<b>Контрольная работа</b>	1
23	Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Сравнение текстов о Родине. К.Ушинский «Наше Отечество», В.Песков «Отечество»	1
24	Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Н.Языков «Мой друг! Что может быть милее...», С Романовский «Русь» и А.Рылов «Пейзаж с рекой»	1
25	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. Н.Кончаловская «Слово о побоище ледовом»	1
26	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском	1

27	Историческая песня. Ф.Глинка Солдатская песнь.	1
28	Великая отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский Реквием. А. Приставкин «Портрет отца»	1
29	Е.Благинина «Папе на фронт». А. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений	1
30	Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	1
31	Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография-источник получения информации.	1
32	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
33	<b>Творческий проект «Нам не нужна война»</b>	1
34	<b>Самостоятельное чтение.</b>	1
35	Вводный урок. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.	1
36	А.К.Толстой «Детство Никиты». Основная мысль рассказа.	1
37	А.К.Толстой «Детство Никиты». Характеристика героев рассказа.	1

38	И.Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.	1
39	А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл рассказа.	1
40	Создание текста по аналогии	1
41	Смысл рассказа М.Зощенко «Самое главное»	1
42	И Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...». Соотнесение содержания текста с пословицей.	1
43	Н.Носов «Дневник Коли Синицына». Основная мысль рассказа.	1
44	Мы идем в библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям»	1
45	Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	1
46	Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.	1
47	<b>Контрольная работа</b>	1
48	Наш театр. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.	1
49	Наш театр. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1
50	Маленькие и большие секреты страны Литературии Обобщение по разделу.	1
51	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	1
52	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок.	1
53	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	1
54	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.	1
55	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки.	1
56	Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.	1
57	Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Герои сказки.	1
58	Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.	1
59	Сказки Г.-Х. Андерсена.	1

60	Сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.	1
61	Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.	1
62	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»	1
63	Г.-Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка».	1
64	Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.	1
65	Г.-Х.Андерсен. Чайник. Смысл сказки.	1
66	Создание сказки по аналогии.	1
67	Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1
68	Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье.	1
69	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки	1
70	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки.	1

71	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	1
72	Наш театр. Э.Хогарт «Мафин печет пирог». Инсценирование.	1
73	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
74	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.	1
75	<b>Контрольная работа</b>	1
76	Викторина по теме: «Литературная сказка»	1
77	Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели»	1
78	А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки. К.Паустовский «Сказки Пушкина». Подготовка сообщений на основе статьи.	1
79	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки	1
80	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой	1
81	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебные предметы волшебные помощники в сказке	1
82	Сравнение литературных сказок: А.С.Пушкина и К.Жуковского «Спящая красавица»	1
83	К.Жуковский «Спящая красавица»	1
84	А.С.Пушкин «Осень», Е.Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
85	А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами...», Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», А.Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
86	И.Козлов, И.Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений литературы и живописи. Сочинение по картине	1
87	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», Гете перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.	1
88	М.Ю.Лермонтов Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.	1
89	М.Ю.Лермонтов «Бородино».	1
90	Особенности художественного и исторического текстов	1
91	Л.Н. Толстого Матан (из повести «Детство».) Герои рассказа.	1

92	Л.Н.Толстой «Ивины». Герои рассказа.	1
93	И. Никитин. Средство художественной выразительности для создания картины.	1
94	И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Еще холодно и сыро...»	1
95	Н.А. Некрасов «Мороз красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1
96	Проект. Мы идем в музей.	1
97	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Басни	1

98	Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ	1
99	Наш театр. И.А. Крылов «Ворона и лисица» Инсценирование.	1
100	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
101	<b>Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».</b>	1
102	Обобщение по курсу литературного чтения.	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>