

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кузбасса
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Средняя общеобразовательная школа № 32”
имени Владимира Артемьевича Капитонова

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
"Начальные классы"

Кондюх Ю.С.
Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического совета

Жбырь С.М.
Протокол № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Баранова О.Б.
Приказ № 122 от «31» 08
2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета

«Литературное чтение»

для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.1)

1 – 4 класс

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.1) на уровне начального общего образования предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений развития, и в те же сроки, находясь в среде сверстников с задержкой психического развития и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока. При этом содержание и планируемые результаты данной программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФОП ООО по данному учебному предмету.

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.1) на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **личностные результаты**:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- ✓ становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- ✓ осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- ✓ первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- ✓ освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- ✓ осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- ✓ выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- ✓ неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- ✓ проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других

народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- ✓ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- ✓ понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- ✓ осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- ✓ бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- ✓ неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ✓ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- ✓ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- ✓ потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- ✓ сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- ✓ объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- ✓ находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- ✓ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- ✓ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- ✓ формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- ✓ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ подготавливать небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

- ✓ устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
- ✓ распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ✓ ответственно выполнять свою часть работы;
- ✓ оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- ✓ отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- ✓ читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь;
- ✓ называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- ✓ характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- ✓ отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать

свой ответ примерами из текста;

- ✓ использовать в беседе изученные литературные понятия;
- ✓ пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- ✓ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- ✓ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся научится:

- ✓ осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- ✓ читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь;
- ✓ называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- ✓ различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- ✓ характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию

(по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- ✓ объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- ✓ находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- ✓ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- ✓ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание программы

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другие

(по выбору).

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания

пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поёт, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Берёза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот-ворюга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приёмыш" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1-2 произведения), Н.Н. Носов "Весёлая семейка" и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- ✓ читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- ✓ различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- ✓ анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- ✓ конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- ✓ сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- ✓ исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- ✓ сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- ✓ подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- ✓ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- ✓ читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- ✓ формулировать вопросы по основным событиям текста;
- ✓ пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- ✓ выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- ✓ сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- ✓ понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- ✓ оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- ✓ выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- ✓ участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- ✓ в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- ✓ осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 класс.

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин "Родине", В.М. Песков "Родине", А.Т. Твардовский "О Родине большой и малой" (отрывок), С.Т. Романовский "Ледовое побоище", С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме ("бродячие" сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении

(сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях", "Няне", "Осень" (отрывки), "Зимняя дорога" и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. "Стрекоза и муравей", "Квартет", И.И. Хемницер "Стрекоза", Л.Н. Толстой "Стрекоза и муравьи" и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как "свёрнутое" сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов "Утёс", "Парус", "Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын..." и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов "Серебряное копытце", П.П. Ершов "Конёк-Горбунок", С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский "Загадка", И.С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Ф.И. Тютчев "Как неожиданно и ярко", А.А. Фет "Весенний дождь", Е.А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист...", И.А. Бунин "Листопад" (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа,

повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого "Детство". Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Детство" (отдельные главы), "Русак", "Черепашка" и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев "Капалуха", М.М. Пришвин "Выскачка" и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов "Мальчики", Н.Г. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" (отдельные главы), М.М. Зощенко "О Лёньке и Миньке" (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками" и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев" и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Дикие лебеди", "Русалочка", Д. Свифт "Приключения Гулливера" (отдельные главы), М. Твен "Том Сойер" (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная,

художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- ✓ читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- ✓ анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- ✓ характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- ✓ сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- ✓ составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- ✓ исследовать текст:
- ✓ находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- ✓ использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- ✓ характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);
- ✓ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
- ✓ составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- ✓ соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- ✓ рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- ✓ оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- ✓ использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- ✓ сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- ✓ понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- ✓ определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- ✓ оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- ✓ осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- ✓ участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- ✓ соблюдать правила взаимодействия;
- ✓ ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

3 класс

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Вводный урок – 1 час | | |
| 1 | Знакомство с содержанием учебника и системой условных обозначений. | 1 |
| Книги – мои друзья – 3 часа | | |
| 2 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. | 1 |
| 3 | Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 |
| 4 | Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. Проект. Мы идём в музей книги | 1 |
| Жизнь дана на добрые дела – 11 часов | | |
| 5 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Пословицы разных народов о человеке и его делах. | 1 |
| 6 | В.И. Даль Пословицы и поговорки русского народа. | 1 |
| 7 | Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. | 1 |
| 8 | Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». | 1 |
| 9 | М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка. | 1 |
| 10 | Л. Каминский «Сочинение». | 1 |
| 11 | М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | 1 |
| 12 | Самостоятельное чтение. Н. Носов «Трудная задача». | 1 |
| 13 | Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано». Инсценирование. | 1 |
| 14 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 15 | Входная контрольная работа | 1 |

| Волшебная сказка – 11 часов | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 16 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. | 1 |
| 17 | Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. | 1 |
| 18 | В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. | 1 |
| 19 | Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки. | 1 |
| 20 | Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. | 1 |
| 21 | Самостоятельное чтение. Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки. | 1 |
| 22 | Русская сказка «Морозко». Пересказ. | 1 |
| 23 | Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. | 1 |
| 24 | Наш театр. Русская сказка «По щучьему велению». Инсценирование. | 1 |

| | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 25 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 26 | Контрольная работа по теме: «Русские народные сказки» | 1 |
| Люби всё живое – 15 часов | | |
| 27 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. | 1 |
| 28 | Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. | 1 |
| 29 | К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста. | 1 |
| 30 | В. Берестов «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. | 1 |
| 31 | Б.Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. | 1 |
| 32 | В. Бианки «Приключения муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки. | 1 |
| 33 | Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогала домой добираться». | 1 |
| 34 | О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ. | 1 |
| 35 | Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения. | 1 |
| 36 | Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. | 1 |
| 37 | Семейное чтение. Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героев. | 1 |
| 38 | Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения. | 1 |
| 39 | Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Инсценирование. | 1 |
| 40 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 41 | Контрольная работа по теме: «Сравнение художественных и научно-познавательных произведений» | 1 |
| Картины русской природы – 11 часов | | |
| 42 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение. Пейзаж, | 1 |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | средства художественной выразительности. | |
| 43 | И. Шишкин «Зимой в лесу». Устное сочинение по картине. | 1 |
| 44 | Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение. | 1 |
| 45 | М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. | 1 |
| 46 | Ф. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа А. Фет «Осень». Настроение стихотворения. | 1 |
| 47 | И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |
| 48 | Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. | 1 |
| 49 | Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. | 1 |
| 50 | Семейное чтение. К. Паустовский « В саду поселилась осень... Краски осени. | 1 |
| 51 | Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима». | 1 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 52 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| | Великие русские писатели – 26 часов | |
| 53 | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. | 1 |
| 54 | Великие русские писатели. В. Берестов «А.С. Пушкин». Краткий пересказ. А.С. Пушкин «Зимнее утро». А.С. Пушкин Зимний вечер. | 1 |
| 55 | И. Грабарь «Зимнее утро» Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |
| 56 | Ю. Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведения литературы и живописи. | 1 |
| 57 | А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» П. Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведения литературы и живописи. | 1 |
| 58 | В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине. | 1 |
| 59 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. | 1 |
| 60 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности сюжета. Структура сказочного текста. ». Характеристика героев произведения. | 1 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 61 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре сыне Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности языка литературной сказки. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи. | 1 |
| 62 | Сказки А.С. Пушкина. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 |
| 63 | И.А. Крылов Басни. Викторина по басням И.А. Крылова. | 1 |
| 64 | И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни. | 1 |
| 65 | И.А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни. | 1 |
| 66 | Наш театр. И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование. | 1 |
| 67 | Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. | 1 |
| 68 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета. | 1 |
| 69 | Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана. | 1 |
| 70 | Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана. | 1 |
| 71 | Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов. | 1 |
| 72 | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра. | 1 |
| 73 | Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра. | 1 |
| 74 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Что такое согласие? | 1 |
| 75 | Контрольная работа по теме: «Великие русские писатели». | 1 |

| | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 76 | Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. | 1 |
| 77 | В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой». Особенности литературной сказки. | 1 |
| 78 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев. | 1 |
| 79 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». | 1 |
| 80 | Переводная литература для детей. Б.Заходер «Вини-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы. | 1 |
| 81 | Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы. Герои произведения | 1 |
| 82 | Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Особенности переводной литературы. | 1 |
| 83 | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка». | 1 |
| 84 | Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». | 1 |
| 85 | Наш театр. С. Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование. | 1 |
| 86 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 87 | «Особенности литературной сказки». | 1 |
| Картины родной природы – 15часов | | |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 88 | Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. | 1 |
| 89 | Б. Заходер «Что такое стихи». И. Соколов-Микитов «Март в лесу». | 1 |
| 90 | А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 |
| 91 | С. Есенин «Сыплет черёмуха...», В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 |
| 92 | С. Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения. | 1 |
| 93 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа. | 1 |
| 94 | А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства. | 1 |
| 95 | О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов. | 1 |
| 96 | М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов. | 1 |
| 97 | А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 98 | Саша Чёрный «Летом», А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 |
| 99 | Ф. Тютчев «В небе тают облака...», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 |
| 100 | Итоговая контрольная работа | 1 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------|------------|
| 101 | Я. Аким «Как я написал первое стихотворение | 1 |
| 102 | Обобщающий урок по теме | 1 |
| | Итого | 102 |

4 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Вводный урок. Основные понятия: <i>библиотека, каталог, аннотация</i> . Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. | 1 |
| 2 | Из повести временных лет. Летописец Нестор. | 1 |
| 3 | М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке | 1 |
| 4 | История книги. Подготовка сообщения на тему. | 1 |
| 5 | Удивительная находка. Пересказ текста. | 1 |
| 6 | Входная контрольная работа | 1 |
| 7 | Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. | 1 |
| 8 | Библия – главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых. | 1 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 9 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. | 1 |
| 10 | Былины. Особенности былинных текстов. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом. | 1 |
| 11 | Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. | 1 |
| 12 | Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак». | 1 |
| 13 | Славянский миф. Особенности мифа. | 1 |
| 14 | Мифы Древней Греции и Древнего Рима. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Метелинского . | 1 |
| 15 | Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Сказки о животных. | 1 |
| 16 | Тайская народная сказка «Болтливая птичка». | 1 |
| 17 | Немецкая народная сказка «Три бабочки» | 1 |
| 18 | Семейное чтение. Притчи | 1 |
| 19 | Семейное чтение. Притчи | 1 |
| 20 | Инсценирование сказки «Кот и лиса» | 1 |
| 21 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 22 | Контрольная работа | 1 |
| 23 | Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Сравнение текстов о Родине. К.Ушинский «Наше Отечество», В.Песков «Отечество» | 1 |
| 24 | Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Н.Языков «Мой друг! Что может быть милее...», С Романовский «Русь» и А.Рылов «Пейзаж с рекой» | 1 |
| 25 | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. Н.Кончаловская «Слово о побоище ледовом» | 1 |
| 26 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском | 1 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 27 | Историческая песня. Ф.Глинка Солдатская песнь. | 1 |
| 28 | Великая отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский Реквием. А. Приставкин «Портрет отца» | 1 |
| 29 | Е.Благинина «Папе на фронт». А. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений | 1 |
| 30 | Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. | 1 |
| 31 | Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография-источник получения информации. | 1 |
| 32 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 33 | Творческий проект «Нам не нужна война» | 1 |
| 34 | Самостоятельное чтение. | 1 |
| 35 | Вводный урок. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. | 1 |
| 36 | А.К.Толстой «Детство Никиты». Основная мысль рассказа. | 1 |
| 37 | А.К.Толстой «Детство Никиты». Характеристика героев рассказа. | 1 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 38 | И.Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. | 1 |
| 39 | А.Гайдар «Тимур и его команда». Смысл рассказа. | 1 |
| 40 | Создание текста по аналогии | 1 |
| 41 | Смысл рассказа М.Зощенко «Самое главное» | 1 |
| 42 | И Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи...». Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 |
| 43 | Н.Носов «Дневник Коли Синицына». Основная мысль рассказа. | 1 |
| 44 | Мы идем в библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям» | 1 |
| 45 | Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста. | 1 |
| 46 | Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа. | 1 |
| 47 | Контрольная работа | 1 |
| 48 | Наш театр. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. | 1 |
| 49 | Наш театр. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома». | 1 |
| 50 | Маленькие и большие секреты страны Литературии Обобщение по разделу. | 1 |
| 51 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. | 1 |
| 52 | Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. | 1 |
| 53 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. | 1 |
| 54 | Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки. | 1 |
| 55 | Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки. | 1 |
| 56 | Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. | 1 |
| 57 | Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Герои сказки. | 1 |
| 58 | Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги. | 1 |
| 59 | Сказки Г.-Х. Андерсена. | 1 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| 60 | Сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. | 1 |
| 61 | Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки. | 1 |
| 62 | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» | 1 |
| 63 | Г.-Х. Андерсена «Пятеро из одного стручка». | 1 |
| 64 | Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки. | 1 |
| 65 | Г.-Х.Андерсен. Чайник. Смысл сказки. | 1 |
| 66 | Создание сказки по аналогии. | 1 |
| 67 | Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. | 1 |
| 68 | Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье. | 1 |
| 69 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки | 1 |
| 70 | Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки. | 1 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 71 | С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. | 1 |
| 72 | Наш театр. Э.Хогарт «Мафин печет пирог». Инсценирование. | 1 |
| 73 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 74 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. | 1 |
| 75 | Контрольная работа | 1 |
| 76 | Викторина по теме: «Литературная сказка» | 1 |
| 77 | Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели» | 1 |
| 78 | А.С.Пушкин. Стихотворения и сказки. К.Паустовский «Сказки Пушкина». Подготовка сообщений на основе статьи. | 1 |
| 79 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенность литературной сказки | 1 |
| 80 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой | 1 |
| 81 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебные предметы волшебные помощники в сказке | 1 |
| 82 | Сравнение литературных сказок: А.С.Пушкина и К.Жуковского «Спящая красавица» | 1 |
| 83 | К.Жуковский «Спящая красавица» | 1 |
| 84 | А.С.Пушкин «Осень», Е.Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |
| 85 | А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами...», Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», А.Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений литературы и живописи. | 1 |
| 86 | И.Козлов, И.Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений литературы и живописи. Сочинение по картине | 1 |
| 87 | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», Гете перевод В.Брюсова. Сравнение текстов. | 1 |
| 88 | М.Ю.Лермонтов Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни. | 1 |
| 89 | М.Ю.Лермонтов «Бородино». | 1 |
| 90 | Особенности художественного и исторического текстов | 1 |
| 91 | Л.Н. Толстого Матан (из повести «Детство».) Герои рассказа. | 1 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|
| 92 | Л.Н.Толстой «Ивины». Герои рассказа. | 1 |
| 93 | И. Никитин. Средство художественной выразительности для создания картины. | 1 |
| 94 | И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Еще холодно и сыро...» | 1 |
| 95 | Н.А. Некрасов «Мороз красный нос». Сравнение со сказочным текстом. | 1 |
| 96 | Проект. Мы идем в музей. | 1 |
| 97 | Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Басни | 1 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| 98 | Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ | 1 |
| 99 | Наш театр. И.А. Крылов «Ворона и лисица» Инсценирование. | 1 |
| 100 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | 1 |
| 101 | Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели». | 1 |
| 102 | Обобщение по курсу литературного чтения. | 1 |
| | Итого | 102 |